

La poesía de Paloma Navares

13 de Mayo de 2011



En el mes de junio de 2010 fue nuestra [adquisición preferida](#). Ahora la tenemos muy cerca, en el c arte c, hasta el 3 de junio.

¡Apúntate a la travesía de [Paloma Navares](#)! ¡No te pierdas su exposición!

[Ya tienes en la biblioteca el catálogo \(CD-ROM\).](#)

[...]

Paloma obliga al espectador a una respuesta emocional a través de algo frágil en que descubrimos una cargada densidad, intencionada como una campana en la niebla del sueño, como el recuerdo guardado de un paseo en bicicleta, el torpe orden de unos guijarros de playa, la caligrafía de un pétalo, la luz prendida sobre una herida, la estela de un velero, la señal de una rama, la hendidura de un arado, un asterisco que advierte el amanecer, una huella reposada en la nieve primera, un hurgar obsesivo en las brasas... Retóricas mínimas sobre los límites del aislamiento y de la degradación corporal, como la agria y sutil propuesta de la alienación como jardín a explorar. "Sustituir la realidad física por el mundo de la mente".

Sus reflexiones visuales hollan las cercanías de Kafka o Beckett, de Benjamin o Pavese, de Artaud o Virginia Wolf: la devastación de la vida y la supervivencia, o el absurdo y la razón, entonando un dulce y distanciado réquiem que recrea la muerte como travesía. Paloma es una creadora multidisciplinar de variadas técnicas y soportes, sin importarle si

son convencionales o nuevos, porque siempre persigue el medio adecuado para poder transferir al objeto su misión particular. Con la luz como instrumento, sea escultura, fotografía, vídeo o instalación, tratará el tiempo silencioso y su ocaso. En objetos distantes y fríos recogerá la carnalidad y el bullicio de la vida. Unas distanciadoras imágenes ofrecerán condensados momentos y espacios de intimidad.

[Álvarez Junco, Manuel. *La ola que nace en mi cuarto*. \(Paloma Navares. Travesía. Paisajes de interior. 1987-2010. Madrid: UCM, 2011, p. 2\)](#)